

Geef Fenna Moehn-Hummel acryl, doek en wat penselen en ze leeft zich helemaal uit. Deze christelijke kunstenares, die pas in december 2005 haar passie voor het schilderen ontdekte, put haar grootste inspiratie uit de Bijbel. Via haar werk wil ze Gods liefde zó uit de verf laten komen, dat het toeschouwers raakt. Bovendien gebruikt ze haar gave om dak- en thuislozen te helpen.

De kwast als 'kansel'

Fenna (1968) woont in Doetinchem en exposeert tot en met 29 januari in de openbare bibliotheek van 's Heerenberg (gemeente Montferland). Er hangen veertien doeken, samengesteld rond het thema 'Een boodschap van Licht – van Kerst tot Pasen'. "Ik begin aardig mijn draai te vinden met m'n penselen," zegt ze lachend, terwijl ze langs de diverse doeken loopt. "In het begin werkte ik bijvoorbeeld nog heel gedetailleerd, maar dat heb ik inmiddels toch wat losgelaten."

Bloem

Een bijzondere betekenis voor haar heeft het tweeluik *De kracht van Jezus' bloed* uit 2007. Op het linker deel is de droge, gebarsten grond van Golgota weergegeven, met druppels bloed. Rechts zie je vruchtbare grond met – op de plek van het bloed – een bloem in volle bloei. "Als Jezus' bloed je leven raakt, dan zie je dat er dingen gebeuren die je niet voor mogelijk had gehouden," licht ze toe. "Wat ruw en grauw is, wordt gepolijst en weer mooi. Dit proces gaat levenslang door; dat wilde ik op deze manier uitbeelden."

Onder dit en veel andere schilderijen heeft Fenna een papertje opgehangen met een korte toelichting en bijbehorende bijbelteksten. "Wat ik bijzonder vind, is

dat de vrouw die exposities in deze bibliotheek regelt, expliciet om mijn bijbelse schilderijen vroeg, terwijl dit een openbare bibliotheek is en ik ook ander werk maak. Ik heb direct toegestemd, want ik hoop dat mensen via mijn werk in aanraking komen met het Evangelie."

Ze blijft staan bij een vierkant doek, waarop ze drie vrouwen bij het (onzichtbare) graf van Jezus heeft weergegeven. Hun gezichten zie je niet. "Dat heb ik bewust gedaan, zodat jij je er als kijker mee kunt identificeren. Wij staan natuurlijk

'Emoties schilderen, dat vind ik het mooiste'

op grote afstand, omdat er bijna tweeduizend jaar tussen zit. Maar toch kun je je er heel sterk bij betrokken voelen. De gedachte aan Jezus' lijden en opstanding kan mij net zo raken als die vrouwen toen, denk ik."

Petrus

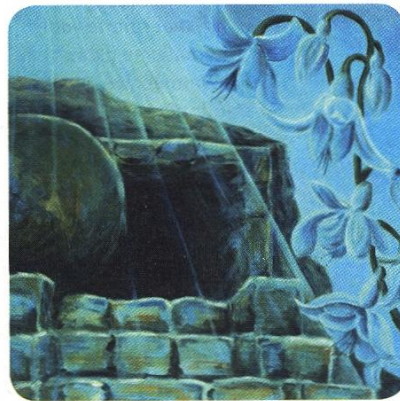
"Emoties schilderen, dat vind ik het mooiste. En sfeer," zegt ze even later. Een sprekend voorbeeld van haar kunnen op dat vlak haalt ze uit de auto, die dichtbij geparkeerd staat. Het is een portret van

Petrus, dat niet bij deze expositie hoort, maar er prima bij zou passen. "Ik heb geprobeerd me in te leven in hoe hij zich moet hebben gevoeld nadat hij zijn Meester had verloochend," legt ze uit. Het resultaat is een intrigerend portret – gedomineerd door blauwtinten – van een typisch oosterse man in tranen. "Als ik me voorstel wat er op dat moment door hem heen moet zijn gegaan, raakt het mij zó, dat ik er zelf van kan gaan huilen. Dit probeer ik over te brengen in verf. Elk schilderij is wat dat betreft een zoektocht, waarbij je letterlijk van laag naar laag tot een resultaat komt. Dat blijft heel boeiend."

Autodidact

Hoewel Fenna als jong meisje graag tekende, verdween deze hobby met het verstrijken van de jaren naar de achtergrond. Voordat ze zich op de kunst storte, was ze financieel directeur van een thuiszorginstelling in Den Haag, waar ze woonde. Acht jaar geleden verruilde ze die drukke stad voor Doetinchem. "Met mijn vorige werk ben ik gestopt vanwege de kinderen – ik was zwanger van de derde toen we verhuisden, en inmiddels hebben we vier prachtige kinderen. Op een dag heb ik 'zomaar' mijn dochter nagetekend aan tafel, en toen dacht ik: 'O ja, wat was tekenen altijd leuk!' Een soort herontdekking. Ik heb een pakketje met schildermaterialen gekocht en ben daarmee begonnen. Mijn eerste schilderij heb ik in december 2005 gemaakt. Daarna heb ik van alles geprobeerd en veel geëxperimenteerd – ik ben autodidact."

Fenna schildert elke dag een flink aantal uren, als de kinderen naar school zijn. Een apart atelier heeft ze niet; haar woonkamer is gelukkig ruim en licht genoeg om daar te werken. "Ik kijk ook heel graag naar het werk van andere kunstenaars, zoals Chagall, Boudin, Cézanne en Rem-



brandt. Verder bezoek ik graag tentoonstellingen. Heel inspirerend!”

Dak- en thuislozen

Fenna is zo enthousiast over beeldende kunst, dat ze ook dak- en thuislozen ‘aan de kwast’ helpt, via Het Passion in Hummelo. Tussen uitgestrekte weilanden biedt Stichting Ontmoeting hier een time-out aan deze doelgroep. Sinds de zomer van 2008 schildert ze om de vier à vijf weken met de gasten. “Mijn hart gaat uit naar mensen die het moeilijk hebben. Samen met hen ga ik op zoek naar hun creatieve talent; dat vinden ze erg leuk. Schilderen is ontspannend, en biedt afleiding. Een deel van de opbrengst uit de verkoop van mijn werk besteed ik aan

dit doel. Er zijn dus eigenlijk twee dingen waar ik vooral mee bezig ben: het verhaal van Jezus via schilderijen doorgeven, én iets met deze kwetsbare mensen doen.”

Doorbraak

Op de website Manna-Vandaag.nl ontdekte ze onlangs een soort beoordeling van haar werk, waarbij de recensent opmerkte: “Ze staat op het punt om door te breken.” “Het is heel bijzonder als zo iets naar aanleiding van mijn werk wordt geschreven, maar ik ben voor mijn gevoel nog lang niet waar ik zou willen zijn. Ik heb nog zoveel ideeën voor nieuwe schilderijen, en ben benieuwd hoe ver ik ermee kom. Niet in die zin dat ik hoop ooit veel geld te kunnen vragen voor mijn

werk; mijn kunst moet voor iedereen betaalbaar zijn. Maar ik streef ernaar dat mijn schilderijen steeds beter worden, en nog meer zeggingskracht krijgen. Wat ik heel mooi vond, is dat een vrouw die een doek van me kocht – geen bijbelse voorstelling, overigens –, opmerkte: ‘Het leven is zichtbaar in dit schilderij.’ En iemand anders zei: ‘Je ziet dat het met zoveel liefde is gemaakt.’ Voor mij is het niet snel goed als ik aan het schilderen ben; ik leg de lat hoog. Dus zulke hartverwarmende reacties doen me veel.”

www.atelierforhope.nl

TEKST: Gert-Jan Schaap

BEELD: Gert-Jan van der Tuuk

